

REPORT

Mappatura delle Realtà Musicali Indipendenti di Cagliari (Solo Organizzazioni Locali)

Il questionario, realizzato da [Basstation](#), è nato per raccogliere opinioni e idee sulla situazione e il futuro degli spazi dedicati alla musica alternativa (club, live club, sale concerti fuori dal mainstream) a Cagliari e dintorni. L'obiettivo è realizzare una mappatura aggiornata delle realtà musicali indipendenti di Cagliari, concentrandosi esclusivamente sulle organizzazioni locali (associazioni culturali, collettivi, etichette indipendenti, spazi autogestiti e altre forme organizzate non mainstream), al fine di favorire la conoscenza, la collaborazione e il rafforzamento del tessuto musicale alternativo cittadino. Attraverso questo lavoro si vuole anche far emergere le esigenze concrete delle organizzazioni indipendenti e accendere i riflettori su una criticità crescente: la progressiva carenza di spazi di socialità e di eventi dedicati.

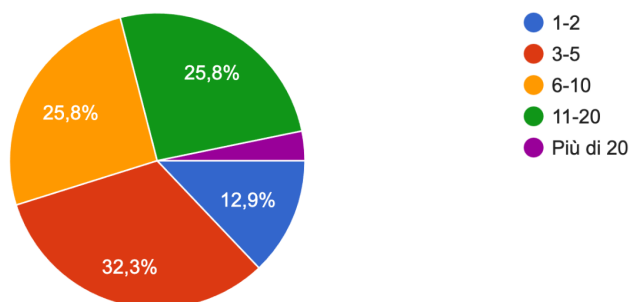
Inoltre, il progetto mira a incentivare l'adozione di politiche pubbliche e investimenti privati capaci di valorizzare l'intero ecosistema culturale cittadino, fornendo strumenti concreti sia all'Amministrazione Comunale sia al mondo imprenditoriale per sostenere le culture musicali locali e favorire la nascita di nuovi spazi a loro destinati.

Tutti i dati raccolti sono condivisi con partecipanti, Istituzioni e operatori per favorire un dialogo costruttivo e promuovere iniziative efficaci.

I dati sono accessibili e l'analisi è aperta alla partecipazione di chiunque sia interessato.

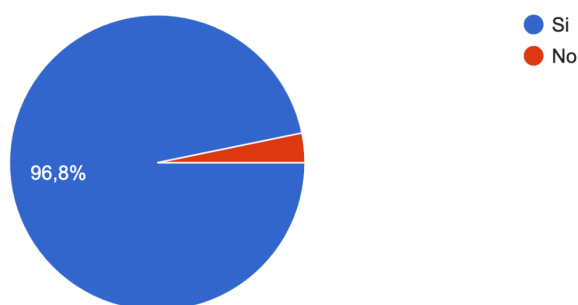
Da quanti anni è attiva l'organizzazione?

31 risposte



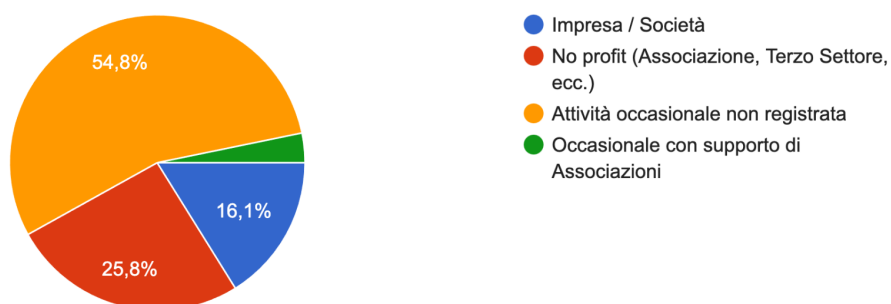
L'organizzazione è attiva a Cagliari?

31 risposte



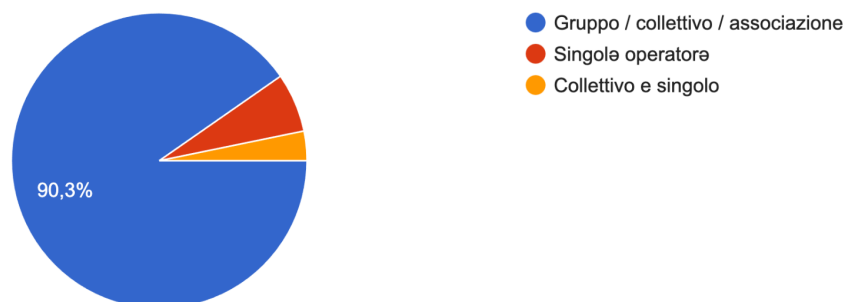
Che forma giuridica ha l'organizzazione?

31 risposte



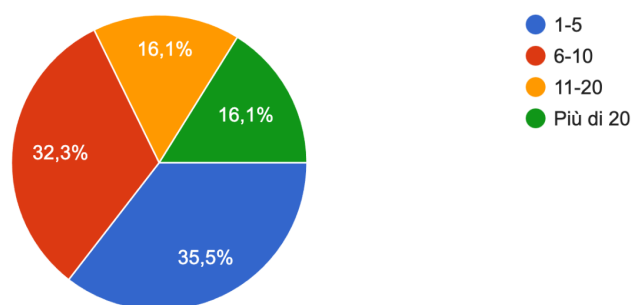
L'organizzazione è rappresentata da un gruppo o da un singolo operatore?

31 risposte



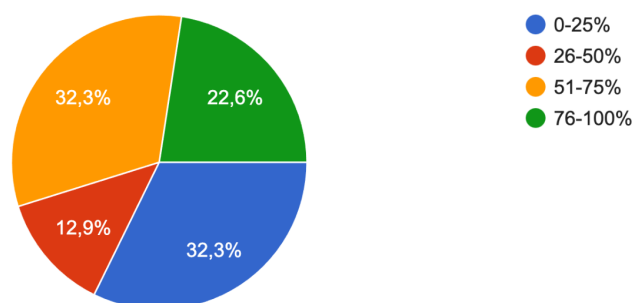
Quanti eventi musicali realizza annualmente l'organizzazione?

31 risposte



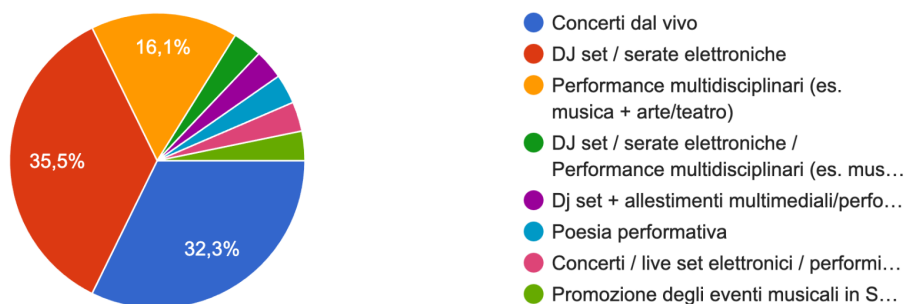
Qual'è la percentuale di eventi musicali che l'organizzazione realizza annualmente a Cagliari rispetto al totale degli eventi organizzati?

31 risposte



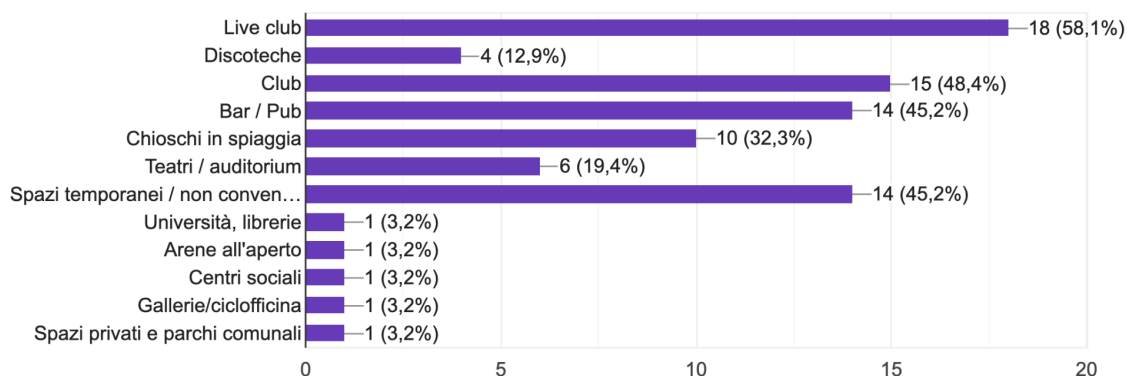
Che tipo di eventi propone prevalentemente?

31 risposte



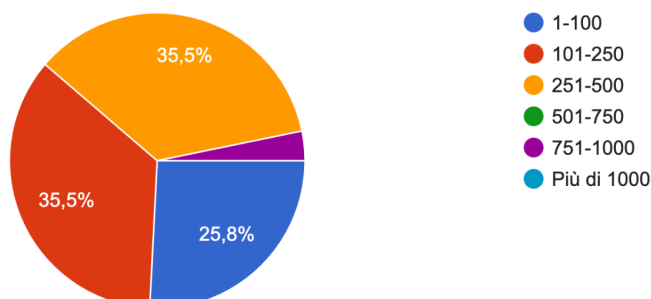
In che tipo di location si svolgono?

31 risposte



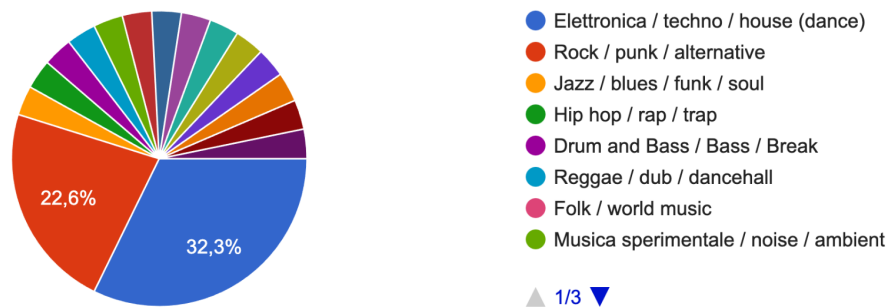
Qual'è il numero medio di partecipanti agli eventi organizzati?

31 risposte



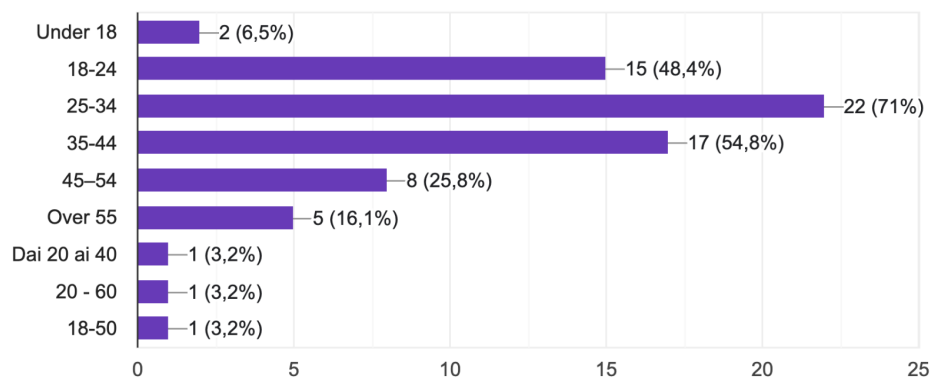
Quale genere propone principalmente l'organizzazione?

31 risposte



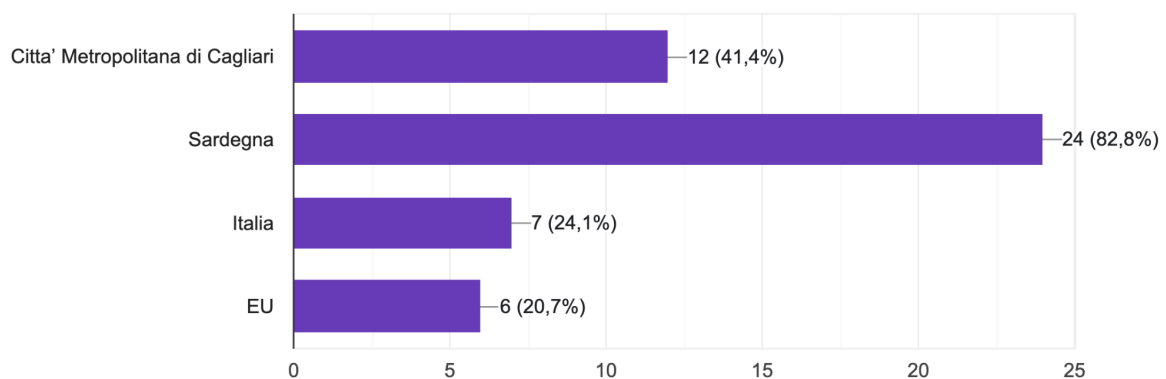
A quale fascia d'età appartiene principalmente il pubblico che partecipa agli eventi dell'organizzazione?

31 risposte



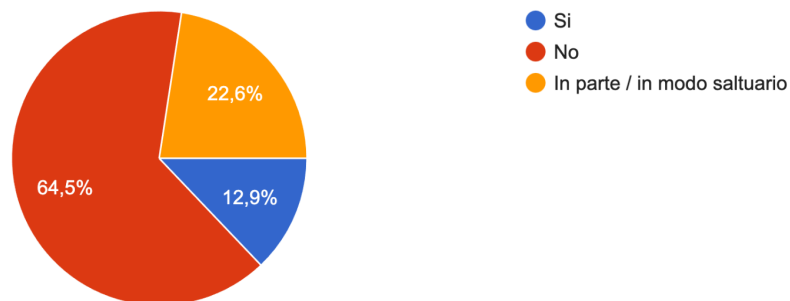
L'organizzazione realizza eventi anche al di fuori di Cagliari? Se sì, specificate dove.

29 risposte



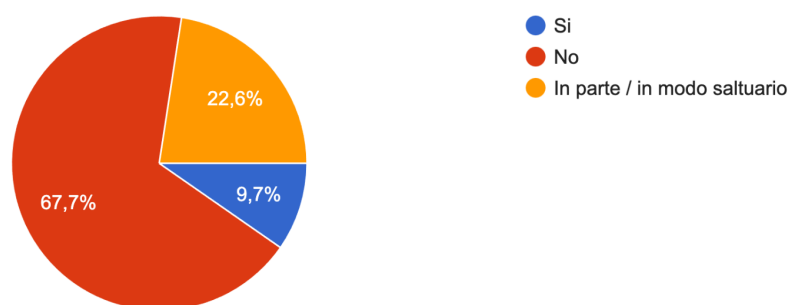
L'organizzazione dispone di una location stabile che consente di realizzare eventi con continuità all'interno del Comune di Cagliari?

31 risposte



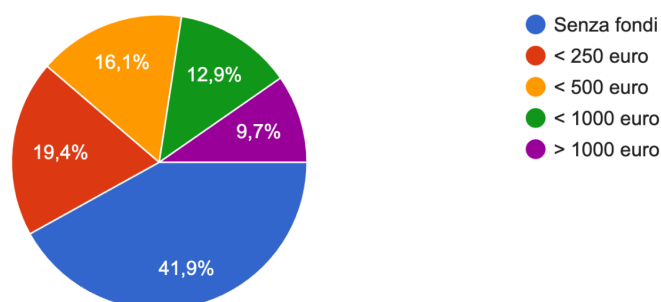
L'organizzazione dispone di una location stabile che consente di realizzare eventi con continuità all'interno dell'area metropolitana di Cagliari?

31 risposte

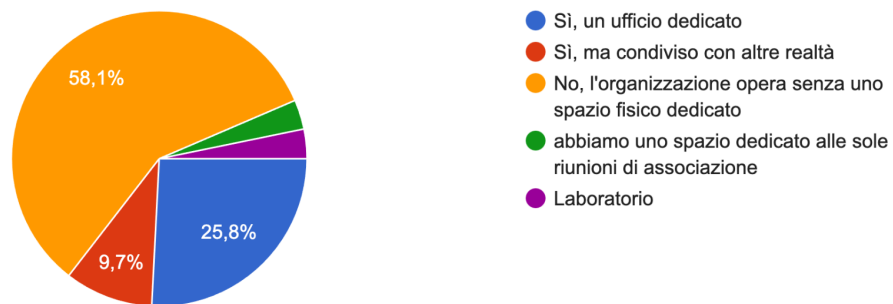


Qual'è il budget totale a vostra disposizione per l'affitto di uno spazio destinato a un evento, includendo i tempi di montaggio, svolgimento e smon.../luci, service tecnico, cachet artisti e personale?

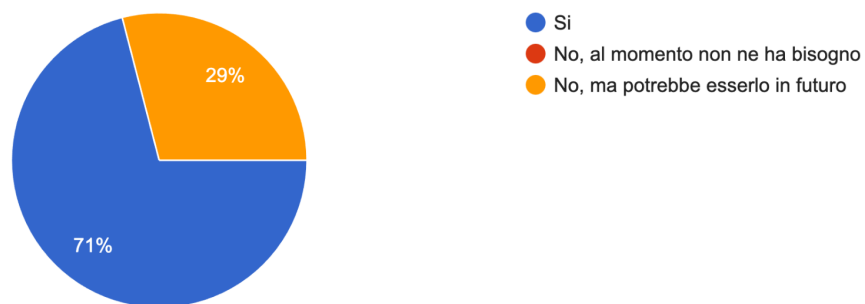
31 risposte



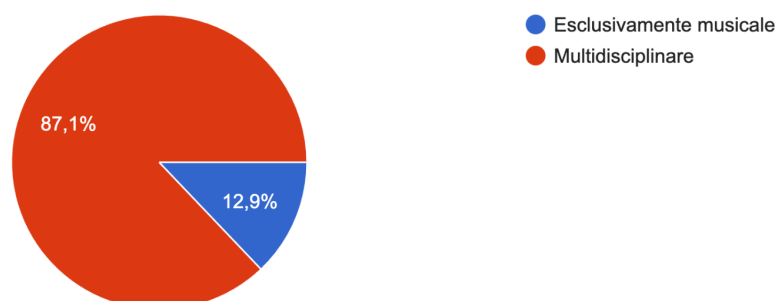
L'organizzazione dispone di un ufficio (fisico o condiviso) da cui gestire la realizzazione degli eventi?
31 risposte



L'organizzazione è attualmente alla ricerca di uno spazio che consenta di realizzare eventi in modo continuativo?
31 risposte

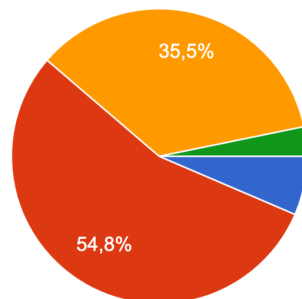


E' preferibile uno spazio dedicato esclusivamente alla musica o uno spazio multidisciplinare (aperto anche ad altre arti e attività culturali)?
31 risposte



E' preferibile uno spazio attivo principalmente nelle ore notturne o uno spazio fruibile durante tutto il giorno, con attività differenziate?

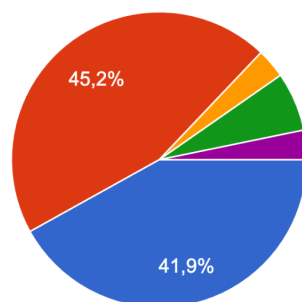
31 risposte



- Spazio dedicato principalmente alle attività notturne
- Spazio attivo durante tutto il giorno, con proposte diversificate
- Indifferente / dipende dalla programmazione
- Nel nostro caso principalmente nelle ore notturne, ma ci sono molte altre attività che vorremo svolgere durante il giorno

L'organizzazione ospita artisti nazionali, oltre a quelli/e locali? anche artisti internazionali?

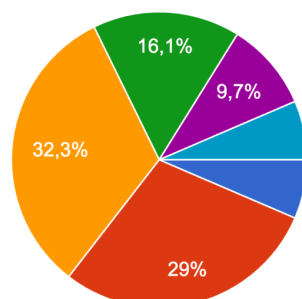
31 risposte



- Sì, regolarmente
- Sì, occasionalmente
- No, ci concentriamo su artisti locali
- Non ancora, ma ci piacerebbe farlo
- Principalmente se facciamo un evento notturno tendiamo ad avere un ospite nazionale/internazionale

Quanti artisti locali residenti fanno parte stabilmente del team o collaborano in modo continuativo?

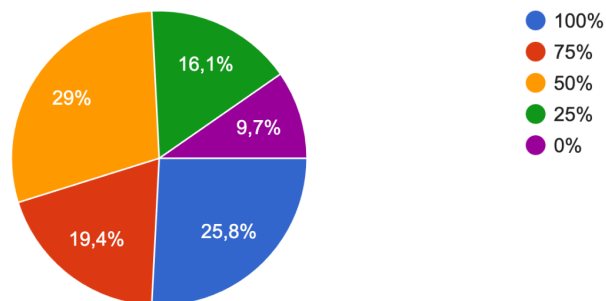
31 risposte



- Nessuno
- 1-3
- 4-6
- 7-10
- Più di 10
- Variabile / su progetto

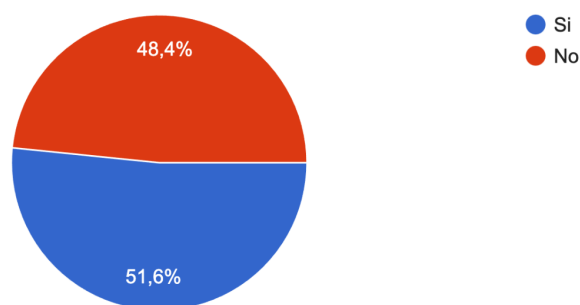
Quanti di loro sono anche produttorə di musica (composizione, produzione elettronica, beatmaking, ecc.)?

31 risposte



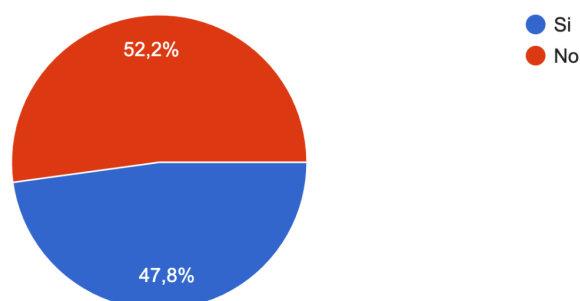
L'organizzazione include anche produzioni discografiche (es. release digitali, vinili, CD, cassette)?

31 risposte



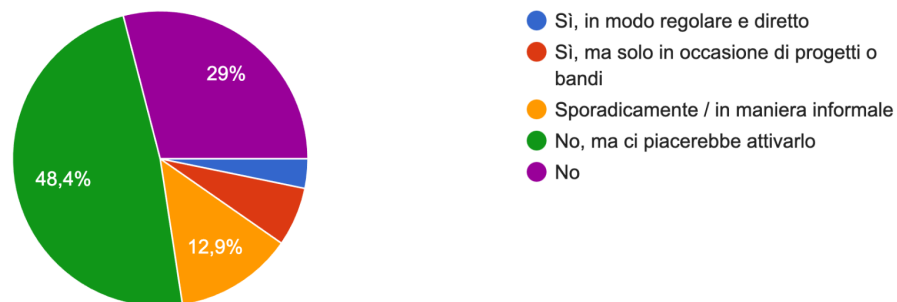
Avete a disposizione uno studio (proprio o in collaborazione) per gestire la produzione discografica?
[Solo per chi ha risposto "Si" in precedenza]

23 risposte



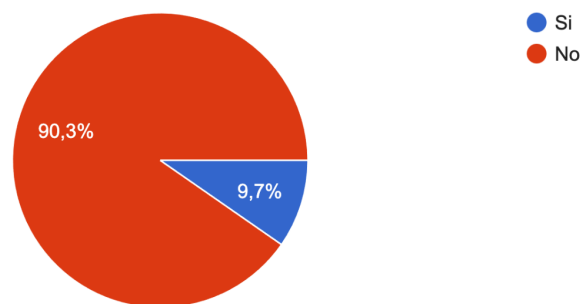
L'organizzazione intrattiene un dialogo attivo con il Comune di Cagliari?

31 risposte



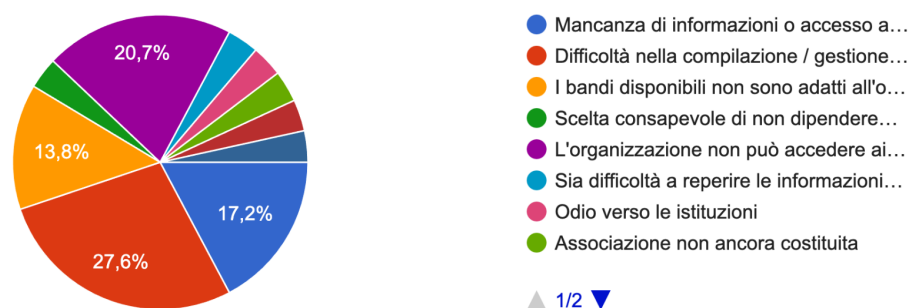
L'organizzazione si sostiene anche attraverso fondi pubblici (es. bandi comunali, regionali, nazionali o europei)?

31 risposte



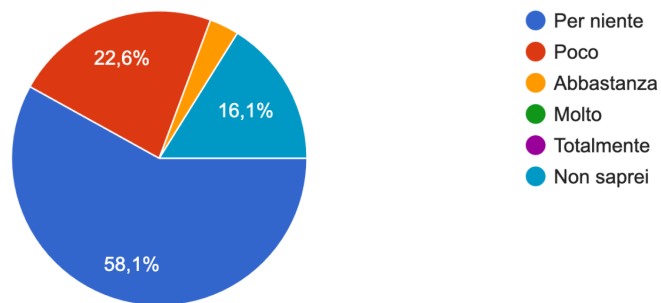
Perché l'organizzazione non utilizza i bandi pubblici come fonte di sostegno? [Solo per chi ha risposto "No" in precedenza]

29 risposte



In che misura la proposta culturale dell'organizzazione è riconosciuta e considerata dalle istituzioni pubbliche locali (es. Comune, Città Metropolitana, Regione)?

31 risposte



Quanto ritieni che l'organizzazione sia riconosciuta e percepita dalla cittadinanza locale come una realtà culturale attiva e significativa?

31 risposte

