

**OGGETTO: Parco Fluviale "Paesaggi Sonori" - Lotto A, Missione 5 componente 2 Inv. 2.2 del
PNRR - Piano Urbano Integrato della Città Metropolitana di Cagliari - Processo
partecipativo progetto del Parco Fluviale "Paesaggi Sonori" - PROPOSTE**

PROPOSTE

sul

Progetto del Parco Fluviale "Paesaggi Sonori"

del Comune di Sestu



SUGGERIMENTI e PROPOSTE

1) CREARE PRECISI RICHIAMI ALL'ISPIRAZIONE DEL PROGETTO RICHIAMATA NEL NOME: "PAESAGGI SONORI"

La definizione di Paesaggio sonoro della Convenzione Europea sul Paesaggio è la seguente: Il **Paesaggio Sonoro** è la proprietà acustica di qualsiasi paesaggio in relazione alla percezione specifica di una specie, esso è il risultato delle manifestazioni e dinamiche fisiche (**geofonie**), biologiche (**biofonie**), e umane (**antropofonie**).

- In un paesaggio sonoro, dunque, non dovrebbero mancare i **canti rilassanti di piccoli uccelli**, da diffondere nel paesaggio sonoro con apposite strumentazioni in spazi appositi.

- Canto del Fringuello <https://youtu.be/usbb96IG0xQ>
- Canto del Passero <https://youtu.be/9KXMtR4PZPQ>
- Canto del Cardellino <https://youtu.be/h6f95AukFZ4>
- Canto del Pettiroso <https://youtu.be/FqPiqRQXydl>
- Canto del Merlo <https://youtu.be/F9Xc3dnZZMM>
- Canto dell'Usignolo <https://youtu.be/XdlIbNrki5o>
- Canto dello Zigolo <https://youtu.be/stxIXzxkZWg>
- Canto dello Scricciolo <https://youtu.be/nAL0ffvGuR8>
- Canto della Cinciallegra <https://youtu.be/ROgKn7IdNe4>
- Bird Sounds <https://youtu.be/vlnRaiFREfg>

- Non dovrebbero mancare neppure i **suoni rilassanti di campanacci** di bovini, pecore e capre, patrimonio culturale della Sardegna, da diffondere nel paesaggio sonoro con apposite strumentazioni in spazi appositi.

- **Campanacci di mucche:**
- <https://youtu.be/VZ6n40iUjqw>
- <https://youtu.be/x3BS5OUshHY>
- <https://youtu.be/RrhAxcVLjnE>
- **Campanacci di Pecore:**
- https://youtu.be/y-Mp9_q0-S4
- <https://youtu.be/EDI1-nNDU60>
- <https://youtu.be/M78UXE4nvUg>
- Belati <https://youtu.be/6KowFFoQckQ>
- **Campanacci di Capre**
- <https://youtu.be/BOU57ayC5Yg>
- Belati delle capre <https://youtu.be/bZg0l34r2sw>
- **Campane e campanacci di Tonara**
- <https://www.campanacci.net/Campane-e-campanacci>

- Si potrebbe costruire, sempre per richiamare il tema del “paesaggio sonoro”,
- un **albero** con campanacci di diverse dimensioni, mossi dal vento, oppure
- una **trave** orizzontale con campanacci di diverse dimensioni, ad altezza di bambino, per consentire agli stessi di suonarli.

2) COMPORTAMENTI ECOSTENIBILI

- Posizionare dappertutto **cestini mimetizzati** per raccolta differenziata
- Predisporre ai margini del parco **parcheggi coperti con pensiline dotate di pannelli fotovoltaici** per ricarica auto elettriche e cellulari e portatili.
- Predisposizione di **panchine di sosta** con pensilina ombreggiante in materiale ecologico dotate di **pannelli fotovoltaici** per ricarica smartphone e collegamento per pc e dispositivi informatici.

Ancora, tutte le superfici coperte da pannelli fotovoltaici installate nel Paesaggio Sonoro-Parco Fluviale potrebbero confluire nel patrimonio comunale per l'attivazione di una **C.E.R (Comunità Energetica Rinnovabile)**, la forma d'azione collettiva e collaborativa per la transizione energetica.

3) DISABILITÀ:

- Predisporre appositi **percorsi per disabili** in carrozzina.
- Predisporre lungo il percorso appositi **cartelli in braille per i non vedenti** per illustrare il progetto, il percorso, la vegetazione e la visione politica dell'iniziativa.
- Predisposizione di **passamano** in materiale ecologico sul lato delle passeggiate, perché persone fragili o deboli possano appoggiarsi e riposarsi.

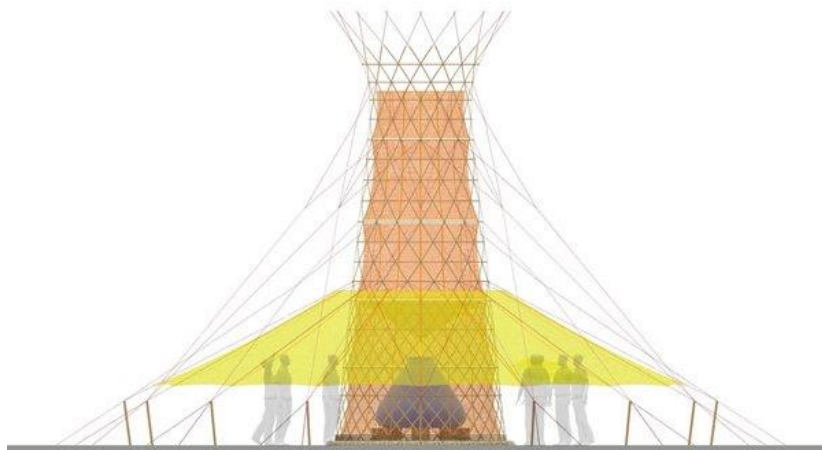
4) ASPETTI RELATIVI ALL'ACQUA

- Installare numerosi **rubinetti e fontanelle** lungo i percorsi previsti dal progetto, per consentire agli utenti di rinfrescarsi e bere (possibilmente anche per gli animali).
- Realizzare un **Warka Water** per sensibilizzare all'importanza della risorsa acqua.

Il Warka Water, progettato dall'architetto italiano Arturo Vittori, è una struttura che produce acqua dalla umidità dell'aria, è alta 10 metri e pesa 60 kg.

E' ecosostenibile, perché costruito con materiali ecologici e facilmente reperibili come nylon e giunchi, e produce 100 litri di acqua al giorno. Si basa sul principio della condensazione dell'aria, sfruttando l'escursione termica giorno-notte. La struttura, infatti, cattura rugiada, nebbia e minuscole particelle di umidità, trasformandole in acqua potabile.

Partendo da questo presupposto, l'umidità prodotta viene catturata attraverso una speciale rete. Uno speciale collettore ha il compito di raccogliere l'acqua ed eliminarne le impurità, così da renderla anche immediatamente potabile per la popolazione. La struttura, inoltre, è



facile da assemblare, totalmente ecologica, non richiede l'impiego di energia elettrica e ha bassi costi di realizzazione. (la stima del costo è di circa 500 euro).

Il Warka Water andrebbe posizionato nel punto più alto del parco, vicino alla cisterna dell'acqua, sia per raccogliere direttamente l'acqua per semplice caduta e sfruttare la naturale forza di gravità, sia

perché sia visibile alla popolazione come originale e utile installazione: diverrebbe un monumento.

In questo modo l'umidità dell'aria raccolta dall'Warka Water in condensa come acqua, verrebbe convogliata direttamente nella cisterna. Vedi esempio: <https://warkawater.org/>.

- Sarebbe ottimo prevedere anche l'installazione di una **domu de s'acqua** in una piazzola nei pressi dei parcheggi che consenta alla popolazione di prelevare acqua ad uso umano, sia naturale che frizzante. Il tetto della installazione potrà essere dotato di pannelli fotovoltaici sia per alimentare l'impianto stesso sia per collegare i pannelli a delle colonnine per consentirne la ricarica delle batterie delle auto elettriche.



5) VEGETAZIONE DA PIANTARE.

Rispetto a quella presente in progetto:

- *Jacaranda mimosifolia*, molto bella e decorativa, ma è caratterizzata da un profumo-odore sgradevole;
- *Quercus coccifera*, foglie coriacee e spinose in punta e con crescita lenta;
- Correggere un errore materiale: *Metrosideros excelsus*, con *Metrosideros excelsa*;
- Riguardo alla palma californiana (*Washingtonia filifera*) è una palma nativa delle zone desertiche di California, Arizona e Messico. Se sono **paesaggi** del nostro territorio meglio non mettere palme della California, che, tra l'altro, tra 30 anni sovrasterebbero le piante della fitosociologia mediterranea, snaturando il paesaggio;
- Perché *Lantana sellowiana* (o *montevidensis*), quando abbiamo la *Lantana camara*, oramai ambientata? (Oppure *camara* e *sellowiana* (*O montevidensis*) si intendono sinonimi in base a nuove indicazioni tassonomiche)?
- Bene *Pistacia*;
- Bene *Olea*;
- Bene *Quercus*;
- Bene *Phyllirea*;
- Bene *Myrtus*;
- Bene *Arbutus*;
- Bene *Rhamnus*;
- Bene *Viburnus*.

Si propone la piantumazione di:

- **biancospino** (*Crataegus oxyacantha*), anch'esso pianta resistente delle nostre aree, ma un po' spinosa;
- **perastro** (*Pyrus pyraster*), un po' spinoso, ma eccezionalmente resistente a siccità e malattie;
- **ginepro** (*Juniperus communis nana* e *Juniperus oxycedrus macrocarpa*) a crescita lenta, ma molto resistente.
- piante caratteristiche di ecosistemi di acque correnti dolci, come:
 - ✓ Salice (*Salix alba* e *S. fragilis*);
 - ✓ Pioppo (*Populus alba* e *P. tremula*);
 - ✓ Ontano (*Alnus glutinosa*);
 - ✓ Tifa (*Thypha angustifolia*)
 - ✓ Canna (*Arundo donax*);
 - ✓ Cannuccia (*Phragmites australis*).
- diverse piante fortemente **aromatiche e officinali** del nostro territorio, un **giardino dei profumi** coltivato in modalità di **orto o giardino sinergico**:
 - ✓ Rosmarino (*Rosmarinus officinalis* - resistente e profumato - se opportunamente curato cresce discretamente anche in altezza);
 - ✓ Origano (*Origanum vulgare*);
 - ✓ Maggiorana (*Origanum majorana*);
 - ✓ Lavanda (*Lavandula stoechas* - anche se non appariscente);

- ✓ Salvia (*Salvia officinalis* – da non confondere con la *Salvia divinorum* pianta fortemente psicoattiva allucinogena);
- ✓ Basilico (*Ocimum basilicum*) pianta bassa, ma molto aromatica;
- ✓ Menta (*Mentha aquatica*), pianta bassa, ma molto aromatica;
- ✓ Timo (*Thymus capitatus* e *T. herba-barona*), in zone aride, molto aromatica;
- ✓ Alloro (*Laurus nobilis*), predilige zone ombrose;
- ✓ Assenzio (*Artemisia absinthium*), cespuglio serico;
- ✓ Arancio (*Citrus aurantium* L. varietà amara (var. *amara*) o varietà dolce (*Citrus sinensis*; Limone (*Citrus x limon* (L.);
- ✓ Bergamotto (*Citrus bergamia*);
- ✓ Pompia (*Citrus limon* var. *pompia monstrosa*);
- ✓ Cipresso (*Cupressus sempervirens*);
- ✓ Elicriso (*Helichrysum italicum*);
- ✓ Eucalipto (*Eucalyptus globulus*);
- ✓ Ginepro (*Juniperus communis nana* e *J. Juniperus oxycedrus macrocarpa*).

L'orto-giardino sinergico dovrà utilizzare **irrigazione** con **brocche interrate**, anfore non smaltate per irrigazione sotterranea per **osmosi** e nel rispetto dei principi di razionalizzazione dell'uso dell'**acqua**.

Il-**giardino dei profumi** sarà attraversato da un **percorso** per disabili segnalato e descritto anche da **cartelli in Braille**.

Dovrà essere corredato da **cartelli in Braille che ne descrivono il contenuto arboreo** per attivare il **giardino delle sensibilità** (tatto e olfatto) con piante:

- ✓ Spinose (*Smilax aspera*, *Rubus ulmifolius*, *Crataegus oxyacantha*, cioè biancospino);
 - ✓ Urticanti (*Urtica dioica*), pianta nutrice della farfalla *Vanessa*;
 - ✓ Morbide e vellutate (*Cistus incanus*, *Ribes* spp);
 - ✓ Tomentose (*Salvia officinalis*, *Helianthus annuus*);
 - ✓ Coriacee (*Pistacia lentiscus*);
 - ✓ Pungenti (*Juniperus communis nana* e *J. Juniperus oxycedrus macrocarpa*);
 - ✓ Appiccicose (*Cistus monspeliensis*, *Dittrichia* (o *Inula*) *viscosa*, *Parietaria officinalis*);
 - ✓ Lanceolate (*Olea*, *Phyllirea*);
 - ✓ Lobate (*Quercus pubescens*);
 - ✓ Aghifoglie (Pino, Larice, Abete);
 - ✓ Seriche (*Artemisia absinthium*);
 - ✓ Silicee (*Ampelodesma mauritanica*);
 - ✓ Succulente commestibili (*Portulaca oleracea*).
- **giardini verticali** per compartimentare armonicamente i diversi microambienti del Paesaggio Sonoro – Parco Fluviale, anche come modello di razionalizzazione e ottimizzazione degli spazi agronomici, ovvero il concetto di Vertical Farming. Potranno essere utilizzate numerose specie vegetali con diverse tonalità cromatiche.

Si veda ad esempio: <https://www.localgreen.it/>



6) SPORT

Sarebbe auspicabile la predisposizione di un campo di padel, visto che negli ultimi tre anni ha avuto una crescita esponenziale in Italia. E' il nuovo sport emergente ed è sempre più richiesto.



7) INSTALLAZIONI ARTISTICHE

- Originale sarebbe anche l'istallazione di una **Panchina Big Bench**, che rappresenta, ormai, un'attrazione simbolo negli spazi pubblici comunali.

L'idea delle panchine fuori scala non è inedita, ma lo è il contesto. Il cambio di prospettiva dato dalle dimensioni della panchina fa sentire chi vi siede come un bambino, capace di meravigliarsi della bellezza del paesaggio con uno sguardo nuovo. Trasmette la sensazione di ritornare bambini riscoprendo il paesaggio.



La Fondazione BIG BENCH COMMUNITY PROJECT (BBCP) promuove l'installazione dell'oggetto fuori scala e con forti colori, rosso, arancione, giallo, viola e contestualmente contribuisce a sostenere le comunità locali, il turismo e le eccellenze artigiane dei Comuni in cui vengono posizionate. Il design delle Big Bench, protetto da copyright, viene concesso a titolo gratuito per la realizzazione di una panchina gigante a condizione che si rispettino tutti gli elementi che caratterizzano la visione di Chris. <https://bigbenchcommunityproject.org/>

- Onirica sarebbe la realizzazione sulla riva del rio Matzeu, di un percorso, una pista per giocare con gli aquiloni, ascoltare il fruscio degli aquiloni e colorare il cielo.





- Si potrebbero realizzare una o più **installazioni sospese in metallo**
- con un pentagramma che abbia delle note (magari quelle della Primavera di Vivaldi <https://youtu.be/5Eaxcioiy2w>).
- con profili di uccelli.